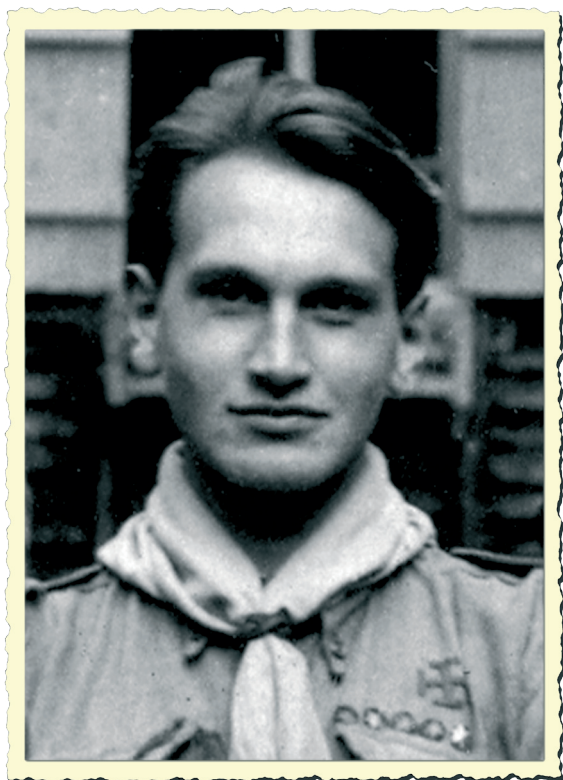




La collection de romans scouts *le feu de camp*



*Ci-dessus :
Maurice de Lansaye*



*Ci-dessus :
André Noël*

Maurice de Lansaye, alias Jacques Michel, et André Noël travaillent aussi depuis quelques temps dans le secteur de l'édition. Durant l'hiver 1930/1931 ils sont reçus tous les deux au 15 de la rue Garancière, à Saint-Sulpice, dans les locaux des éditions J. de Gigord par Monsieur Charles d'Arneville à qui appartient cette maison d'édition, et par Monsieur Louis Chaigne qui en est le directeur littéraire (plus tard ce dernier donnera d'ailleurs une préface à un roman paru dans la collection Signe de Piste : « Sang et Or », d'Henri Bourgenay). La très catholique maison J. de Gigord souhaite créer une collection de romans d'aventures destinée à un public de jeunes boy-scouts. Les deux commissaires scouts, André Noël et Maurice de Lansaye, sont alors engagés pour la diriger. Elle aura pour nom *Le Feu de Camp* et les premiers romans d'aventures scoutiques vont sortir en librairie au printemps 1931. Charité bien ordonnée, ce sont « Les Aventures du Roi de Torla », de Jacques Michel, qui semblent avoir été mise sous presse en premier, au mois d'avril, car un encart publicitaire, qui tient lieu de faire-part de naissance est publié à l'occasion de la sortie de ce roman en librairie dans Le Scout de France (n°133 du 15 mai 1931).

Mais pour éditer des romans il faut des auteurs et des manuscrits, et pour animer ces parutions il faut aussi des illustrateurs. Ce n'est pas un problème : André Noël et Maurice de Lansaye vont recruter chez les scouts où ils trouvent de quoi alimenter cette nouvelle collection de romans.

Ainsi, tout au long des années trente, paraîtront dans *Le Feu de Camp* des romans traduits de l'anglais, comme « Le Mystérieux Vagabond », « L'Homme de la Tour », « La Meute de Danny », de Vera Barclay qu'André Noël connaît très bien ; Guy de Larigaudie y donnera également plusieurs titres : « Yug », « Yug en terre Inconnue », et « Raa la Buse » ; Jacques Michel y éditera ses propres romans : « Les Trois Pierres de Vereze », « Le Foulard de Satin », « Huit Scouts dans un Bateau », « L'Affaire Cachalot ».

Et parmi les illustrateurs des premières heures, on retrouve Pierre Joubert et Camille Alby que les deux directeurs ont connus à Chamarande. (Camille Alby illustrera nombre d'articles publiés dans Scout mais aussi un peu plus tard un roman édité dans la collection Signe de Piste). La plupart des titres cités avaient fait l'objet d'une publication sous forme de feuilleton dans les revues du mouvement scout.

Cette collection sera active jusqu'au milieu des années cinquante. Car, après-guerre, d'autres auteurs vont y voir leurs manuscrits publiés : Dachs, avec « La Mémorable Patrouille des Lynx » illustré par le talentueux Robert Gaulier, ou Jean-Claude Alain, qui y donnera « La nuit des Saints Innocents »...

De Gigord lancera aussi, après la Libération, et en parallèle de la collection *Le Feu de Camp*, une autre collection destinée également aux scouts nommée *Le Fanion*, (active également jusqu'au milieu des années cinquante elle fut dirigée par Dachs) où seront édités, entre autre, les ouvrages de Louis Simon (qui fut un temps rédacteur en chef du magazine Scout) comme « Les Jeux du Feu de Camp », préfacé par Léon Chancerel ; ou ceux de son confrère Dachs qui y fera paraître « Tactique de Patrouille », « Les Transmissions », « On demande une Cheftaine », « La Patrouille au Camp »... Toujours chez de Gigord, il y eut encore une autre collection de romans : *Mowgli* (active durant la seconde moitié des années trente), également dirigée par Maurice de Lansaye mais destinée aux jeunes louveteaux. Y furent édités, de Guy de Larigaudie, « L'Îlot du Grand Etang », et de Vera Barclay, « Le Saint Viking ». Ou encore « Le Club des Risque-Tout » de S.L. Prévost (qui en 1945, publiera dans la collection Signe de Piste « Le Club des Culottés » qu'illustrera Igor Arnstam). Et encore la première édition des fameux « Contes du Bourreau » de Serge Dalens, non illustrés par Pierre Joubert. Il y eut également des collections d'ouvrages techniques, comme par exemple la collection Jalons qui proposait des manuels scouts. Pour en terminer avec les parutions d'ouvrages liées au scoutisme des éditions J. de Gigord, n'omettons pas de mentionner l'album de dessins paru en 1934-35 (hors collection) intitulé « Gribouille Scout » illustré par Pierre Joubert et préfacé par Jacques Michel. Cet album rassemble plusieurs planches parues précédemment dans Le Scout de Franceau début des années trente. Précisons toutefois que cet album s'inscrit dans l'histoire comme le tout premier album entièrement illustré de dessins de Pierre Joubert.

CHRISTIAN FLOQUET

